إصـــدارات

مؤسَّسَة جَائزة عَبْد العَزيْز سُعُوْد البَابْطِيْن للإبْـدَاع الشعْــري

إعـــداد

الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب

الكويت
2008

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 22430514 – فاكس: 22455039 (+965)

E-mail : kw@albabtainprize.org

نلفت عناية القارئ الكريم إلى أن الدورتين الأولى والثانية للمؤسسة اقتصرتا على توزيع الجوائز فحسب . وقد رأى مجلس الأمناء ابتداءً من الدورة الثالثة أن تصاحب حفل الجوائز ندوة فكرية تصدر على هامشها جملة من الإصدارات المتصلة بموضوع الدورة . وتوالت إصدارات المؤسسة في سائر دوراتها وملتقياتها اعتبارًا من الدورة الثالثة التي عقدت في فاس بالمغرب عام 1994 .

الدورة الثالثة دورة

محمود سامي البارودي

القاهرة 1992

ديوان البارودي[1] (جزءان)

- للشاعر: محمود سامي البارودي
- يقع الديوان في جزأين:
  - **الأول: من قافية الهمزة إلى قافية الكاف وعدد صفحاته** (682).
  - **الثاني: من قافية اللام إلى قافية الياء وعدد صفحاته** (828).
- حققه وصححه وضبطه وشرحه: علي الجارم – محمد شفيق معروف.
- النشر بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الديوان من القطع المتوسط.
- في الديوان: تقديم يشكل مدخلاً لولوج عالم البارودي الشعري ومقاربة لشاعريته وتجلياته، وأن ثمة مغايرة فعلية ميّزت البارودي عن مجايليه وأقرانه هي ما أحدثه من تغيير في وظيفة الشعر، وتعديل في مكانة الشاعر ووضعه داخل نسيج شبكة العلاقات الاجتماعية والمعرفية في المجتمع.
- وفي الديوان أيضاً تقديم آخر رصد المحطات الحياتية للبارودي وتلمّس الجديد في شعره.
- طرق البارودي في ديوانه جل الموضوعات الشعرية التقليدية وأهمها: النسيب والمديح والهجاء والرثاء والفخر والوصف والإخوانيات والقصائد الحربية والمناسبات الاجتماعية ومديح الرسول صلى الله عليه وسلم.
- جُهد المحققين في الديوان واضح ضبطاً وشروحاتٍ وإضاءات.

---

(١) نفذ.

مختارات البارودي[1]

(أربعة أجزاء)

- وضعها الشاعر: محمود سامي البارودي.
  - الجزء الأول: تحقيق د. السيد إبراهيم محمد – عدد الصفحات (778).
  - الجزء الثاني: تحقيق د. السيد إبراهيم محمد – عدد الصفحات (776).
  - الجزء الثالث: تحقيق د. بدر ضيف – أيمن عياد – عدد الصفحات (817).
  - الجزء الرابع: تحقيق جمال غباشي غنيم – عدد الصفحات (847).
- أشرف على الأجزاء الأربعة وراجعها: د. محمد مصطفى هدارة.
- النشر بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب، الأجزاء الأربعة من القطع المتوسط.
- الملاحظ أن البارودي حصر مختاراته في العصر العباسي من القرن الثاني الهجري إلى القرن السابع، من بشار بن برد المتوفى عام 167هـ إلى ابن عُنين المتوفى سنة 630هـ، وبلغ عدد الشعراء الذين تخيّر لهم ثلاثين شاعرا، وعدد أبياتهم (39593 بيتاً) وتمتاز بطول المقطوعات المختارة وبالتعليقات اللطيفة والملاحظات الدقيقة التي تناول بها الأبيات المختارة.

كشف الغمة

في مدح سيد الأمة

- من نظم: محمود سامي البارودي.
- مصححة على نسخة الناظم المقروءة عليه.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (52).
- تضمن هذا الكتاب مطولة نظمها البارودي في منفاه، وسكب فيها فيض عواطفه الدينية، وقد عرض سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم من يوم مولده الكريم إلى أن صعدت روحه إلى بارئها، وبلغ عدد أبياتها (447) بيتاً.

---

(١) نفذ.

البارودي حياته وشعره

- تأليف: د. نفوسة زكريا سعيد.
- قدّم له وأعده للنشر: د. محمد مصطفى هدارة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (464).
- الكتاب بحث رائد عن البارودي، نالت فيه الدكتورة نفوسة درجة الماجستير العام 1953، وبقي هذا البحث الرصين حبيس الأدراج مدة أربعين عاما، ليرى النور بعدها عندما قرر مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري نشر هذا البحث بمناسبة تكريم البارودي بإطلاق اسمه على الدورة الثالثة في أكتوبر العام 1992 وذلك بإشراف الدكتور: محمد مصطفى هدارة.
- ويجلو البحث صورة حيّة نابضة لحياة البارودي، مستقاة من وقائع التاريخ وروح الشعر، فالبارودي من الروّاد الذين استطاعوا أن يردّوا للشعر مكانته في عصور ازدهار اللغة العربية وآدابها، ويعيدوا للشعراء قيمتهم وثقتهم برسالتهم الحضارية.

****

الدورة الرابعة دورة

أبوالقاسم الشابي

فـــاس 1994

الشـــابي

المجلد الأول (أغاني الحياة - الخيال الشعري - مذكرات)

- أغاني الحياة: تحقيق وتقديم: د. نور الدين صمود وعدد صفحاته (276).
- الخيال الشعري عند العرب: إعداد وتقديم: د. عبدالسلام المسدي وعدد صفحاته (149).
- مذكرات الشابي: إعداد وتقديم: د. كمال عمران وعدد صفحاته (123).
- الكتاب من القطع المتوسط.
- أغاني الحياة: حاول المحقق التوفيق بين الديوان، كما رتّبه الشابي عند إعداده للطبع، وبين الترتيب الذي فرضته تواريخ القصائد، وعلّق على القصائد التي تحتاج إلى تعليق توضيحي، وقد اكتفى الدكتور صمّود بتناول النواحي الشكلية المتعلقة بشعره، ولم يتحدث عن مضامينه، وأماكن التجديد فيه، بل اكتفى بالتحقيق، والاختيار، والتنسيق، والتعليق، واضعاً شعر الشابي في صورة صالحة للدراسة، والبحث، تثير شهية الدارسين، وتحفزهم، وتسهّل طريقهم.
- الخيال الشعري عند العرب: في الكتاب حديث عن تناول الشابي لموضوع الخيال عند العرب بحسب مراحله التاريخية والتي أطلق عليها مصطلح «الأدوار»، ورأي الشابي في ما «أنتجه العقل العربي» وفي «طبع الروح العربية»، و«ما جادت به قريحتها».
- مذكرات الشابي: رسم الشابي في الكتاب لوحات بلغة نثرية مترجمة بأحاسيس تنبعث من أعماقه، وتنبض من وجدانه، فهي تنهض على اختيار دقيق، وعلى انتقاء يجاري المشاعر، ولا يساير العقل.

الشــابــي

(رسائل الشابي - نثر الشابي ومواقفه من عصره)

- رسائل الشابي: إعداد محمد الحليوي، وعدد صفحاته (502).
- نثر الشابي ومواقفه من عصره: إعداد وتقديم: أبو القاسم محمد كرّو وعدد صفحاته (391).
- الكتاب من القطع المتوسط.
- رسائل الشابي: لقد كانت للشابي صلات مودة مع عدد غير قليل من الأدباء التونسيين والعرب، وفضلاً عن صدق الود وعمق المحبة وقوة الإخلاص التي كانت تربطه بهم، فإنها قد أثمرت إنتاجًا أدبياً له طرافته الخاصة وقيمته البالغة في دراسة الشابي، إنها علاقات أدبية مليئة بالحوار، مفعمة بالآراء والمناقشات.
- نثر الشابي ومواقفه من عصره: الكتاب يسلط الضوء على الشابي الناثر والكاتب، فالشابي الذي خلب الألباب، وأمتع النفوس بروائعه الخالدات له آثار نثرية مهمة تكشف جانبا مهمًا من شخصيته وعطائه، وهي أدب نثري جدير بالدراسة وخصوصاً في ما يتصل بمواقفه من قضايا الأدب والوطن والحرية في عصره وفي وطنه.

الشــابــي

(في مرآة معاصريه)

- اختيار وتقديم: أبو القاسم محمد كرّو.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (535).
- قدم الباحث في الكتاب شهادات معاصرة عن الشابي وأدبه وحياته، وأكثر من الكتابات التي أنجزها ونشرها عنه أصدقاؤه المقربون الذين عرفوه، وتعايشوا معه سنوات في الدراسة أو الحياة العامة.
- وعرج الكاتب على بعض الدراسات المتميزة التي تناولت الشابي، كتبها كبار النقاد من أمثال: الدكتورة بنت الشاطئ «عائشة عبدالرحمن»، والدكتور إحسان عباس، والشاذلي بويحيى.

الشـابـي

(رسائل حول الشابي)

- إعداد وتقديم: أبو القاسم محمد كرّو.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (443).
- يتضمن الكتاب مجموعة فريدةٍ وكبيرة من الرسائل الأدبية التي تتصل بأدب الشابي أو حياته أو شعره، وفضلاً عن الكثير من الحقائق والمعلومات الجديدة التي تضمنتها هذه الرسائل، فإنها تعتبر وثائق تاريخية وأدبية عن الشابي وأدبه وعصره.

الشابي

(دليل الباحثين عن الشابي)

- إعداد وتقديم: أبو القاسم محمد كرو - د.كمال عمران.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (342).
- يؤكد الباحثان أن الشابي، كشأن كل الأساطين من الشعراء، ما زال بحاجة إلى الدراسة، والبحث.
- فأبواب البحث لن توصد، إذ الآليات تتكاثر، والمناهج تفتح المغاليق، وتتوافر، وعالم الشابي، غني، خصب، وما زال أدبه يستهوي أهل الجد، والكد، والبحث، فهو الإبداع الصادق، والمعاناة الراسخة، والتجربة الأثيلة، ويضع الكاتبان (1682) مصدرا ومرجعاً من الكتب، والمقالات، بين أيدي الباحثين، صوىً على طريق البحث والدراسة.

الشابي

(صور وكلمات)

- إعداد وتعليق: أبو القاسم محمد كرّو.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (127).
- اشتمل الكتاب على مجموعة فريدة من الصور التي ترصد حياة الشابي ونشاطاته وذكرياته وآثاره وعلاقاته وإخوته وعائلته.

الشـــابي

(شعراء المغرب من خلال وثيقة نادرة بخطه)

- تقديم وتحقيق: أبو القاسم محمد كرّو.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (77).
- هي محاضرة مخطوطة عن شعراء المغرب عامة، ومدينة فاس خاصة، كتبها الشابي في يناير من العام 1930، وهي تمثل حلقة تاريخية وأدبية من حلقات التواصل الأدبي والثقافي بين الأقطار العربية.

دورة البارودي

(أبحاث الندوة ووقائعها)

- إعداد : الأمانة العامة
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (680).
- أبحاث الندوة:

– شعر البارودي بين التراث والمعاصرة. د. يوسف خليف.

– معارضات البارودي في ضوء الدراسات النقدية الحديثة. د. محمد فتوح أحمد.

– مختارات البارودي. د. محمود علي مكي.

– البارودي بشير الاتجاه الوجداني في الشعر العربي الحديث. د. عبدالقادر القط.

– تطور المضمون في القصيدة العربية المعاصرة. أ. رجاء النقاش.

– علاقة القصيدة العربية المعاصرة بالفنون الأخرى. أ. بول شاؤول.

– من المسيب إلى السياب. د. عبدالله الغذامي.

– الصورة في القصيدة العربية المعاصرة. د. نعيم اليافي.

- عقب على هذه الأبحاث حسب الترتيب كل من: د. إبراهيم عبدالرحمن – د.منيف موسى – د. كمال عمران – د. عزالدين إسماعيل – د. محيي الدين صبحي – د. معجب الزهراني – د. حمادي صمود – د. سلمى الخضراء الجيوسي.

****

الدورة الخامسة دورة

أحمد مشاري العدواني

أبوظبي 1996

العـــدواني

في عيون معاصريه

- إعداد : علي عبدالفتاح.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (405).
- ضم الكتاب فصلاً عن الدراسات، والبحوث التي تناولت تجربة العدواني الشعرية، من التوهج الروحي في شعره إلى هاجس الرحيل، والموت، والغربة، إلى التصوف، والغزل والحب، إلى الرمزية، والسياسة، والثورة.
- وفي فصل آخر، يجول في ميدان الإضاءات الفنية حول الشاعر، وشاعريته، ثم شهادات من معاصريه، من الأدباء، والشعراء، والمثقفين، تؤكد ريادة العدواني، وأنه شاعر فيلسوف، ترك بصمة شديدة الوضوح في الحركة الأدبية في الكويت.

العـــدواني

(الأعمال الشعرية الكاملة)

- إعداد : الأمانة العامة
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (372).
- يضم الكتاب أغلب شعر العدواني المنشور إلا القليل، مع استبعاد الأغاني، وهي كثيرة، وقد جاء ترتيب القصائد ترتيبا تاريخياً، إبتداء بالأحدث فالأقدم، وقد ذيّلت كل قصيدة بتاريخ نشرها، ومكانه، ونأى الكتاب عن الشروحات والتوضيحات لتبقى القصيدة لدى العدواني مفتوحة لذائقة المتلقي، وآلياته النقدية ووسائله المعرفية.

العدواني

كاتبـــاً ورائـــداً

- إعداد: صدقي حطاب – د. نسيمة الغيث.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (319).
- الكتاب قسمان: في القسم الأول «العدواني رائداً» تناول فيه الأستاذ صدقي حطاب الجانب التربوي والثقافي والإبداعي لدى العدواني مبيناً حضوره المتميز في الساحة الأدبية الكويتية، لقد قدم الكاتب للأجيال القادمة وثيقة مهمة ونادرة عن علم من أعلام الكويت، وأما القسم الثاني، فقد تناولت فيه الدكتورة نسيمة الغيث «العدواني مبدعًا» في فن القصة، حيث كتب القصة القصيرة في فترة مبكرة من حياته، ومبدعاً في الكتابة للمسرح، وقدمت الكاتبة بين يدي النص رؤيتها النقدية، ثم انتقلت إلى المقالة في أدب العدواني ثم الدراسات والمحاورات.

العـــدواني

(وثائق وصور)

- إعداد: د. دلال الزبن – علي عبدالفتاح.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (221).
- الكتاب عبارة عن محطات تنقل فيها الكاتبان، فمن: العدواني حياته وآثاره، إلى العدواني وعائلته، إلى مراحل في حياة العدواني، العدواني ورحلة العلم والتعليم، العدواني والاحتفالات الثقافية، ميداليات وجوائز، لحظات أخيرة مع العدواني، من وثائق العدواني، صور ورسائل منه وإليه، مخطوطات.

مختارات من الشعر العربي الحديث

في الخليج والجزيرة العربية

- إعداد: الأمانة العامة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- قام بالاختيار: نخبة من المختصين.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (880).

● يرمي الكتاب إلى إثبات أن الخليج والجزيرة العربية مهد الشعر العربي وحاضنته الأولى، وأنه لا يزال موضع الحفاوة والاهتمام، وأن أهل المنطقة يتنفسون شعراً، وقد أعطت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري فرصة لكثير من الشعراء بعرض نتاجهم.

● هذا وقد وصل عدد الشعراء إلى مائتين وثلاثة وخمسين شاعراً من دول الخليج واليمن، ومن هؤلاء الشعراء: سعاد الصباح، غازي القصيبي، عبدالله الفيصل، خليفة الوقيان، مانع سعيد العتيبة، يعقوب الرشيد، عبدالله البردوني.

دورة أبو القاسم الشابي

(أبحاث الندوة ووقائعها)

● إعداد: الأمانة العامة.

● الكتاب: من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (820).

● أبحاث الندوة:

- الروافد العربية لتجربة الشابي الإبداعية. د.محمد القاضي.
- الشعرية عند الشابي. د.محمد مفتاح.
- الظواهر المتميزة في المضمون الشعري عند الشابي. د.عبدالسلام المسدي.
- روافد التجربة الشعرية لدى الشابي – الروافد الأجنبية. د.جابر عصفور.
- أثر الشابي في مسيرة الحركة الشعرية العربية – المشرق العربي. د.محمد حسن عبدالله.
- أثر الشابي في مسيرة الحركة الشعرية العربية – المغرب العربي. د. أحمد الطرايسي اعراب.
- في انتظار ما لا يجيء.. مدخل لقراءة أعمال الشابي النثرية د. سعيد السريحي.
- قراءة للنقد المكتوب عن الشابي. د.عبدالملك مرتاض.
- شخصية الشاعر ومكانتها في التقويم النقدي المعاصر، د. أحمد درويش.
- رؤية الشاعر ومكانتها في التقويم النقدي المعاصر. د. نديم نعيمة.
- مصادر الخطاب الشعري. د.محمد الهادي الطرابلسي.
- أدوات الخطاب الشعري المعاصر د. محمد عبدالمطلب.
- احتياجات المتلقي للخطاب الشعري المعاصر. د. صلاح فضل.
- تأثير الخطاب الشعري في المتلقي د. حسين الواد.

****

ملتقى

محمد بن لعبون

الكويت 1997

ديـــوان

أمير شعراء النبط محمد بن لعبون

- جمع وتحقيق وشرح: د. عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (588).
- يضم هذا الديوان كل ما تم جمعه من إنتاج أمير شعراء النبط الشاعر المبدع محمد بن حمد بن لعبون المولود في العام 1205هـ والمتوفى عام 1247هـ إلى جانب تحقيق وشرح لقصائده.

ابن لعبــون

(حياته وشعره)

- تأليف: الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (624).
- يتناول الكتاب أمير شعراء النبط «ابن لعبون»، والذي يلقّب بـ«متنبي شعراء النبط».
- ويتميّز «ابن لعبون» على معاصريه من شعراء العاميةٍ، وعلى من جاؤوا بعده، بثقافته العربية الفصيحة، وأنه كان حافظاً للقرآن الكريم، متقناً للخط، متذوقاً للشعر الفصيح.
- وقد تناول الكاتب حياة ابن لعبون بين بلاد نجد، والزبير، والكويت، كما تناول شعره، ورتّب قصائده حسب الحروف الهجائية، مع شروح وافية للمفردات، بهدف إضاءة المعاني، والأفكار، والرؤى التي يعجّ بها ديوان «ابن لعبون».

أمير شعراء النبط

محمد بن لعبون
(سيرته ودراسة في شعره)

- تأليف: د. عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (303).
- يتناول هذا الكتاب حياة الشاعر محمد بن لعبون (1205 هـ - 1247هـ) وسيرته، ورأي الأدباء والشعراء في شعره، كما يضم الكتاب ملحقاً للصور الخاصة بحياة ابن لعبون.

الإتحاف في شعر الأسلاف

- جمع وترتيب: مبارك عمرو العماري.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (432).
- يضم الكتاب مجموعة منتخبة من الأشعار النبطية لثلاثة وسبعين شاعراً من شعراء النبط المتميزين في بلدان الخليج العربي خدمة لعشاق هذا النوع من الشعر، وإضافة تأصيلية لهذا اللون.
- وقد أورد الكاتب ترجمة موجزة لكل شاعر، تعرّف به، ورتّب الشعراء حسب حروف الهجاء، شارحاً للمفردات بما يعين على فهم الشعر، كما ألحق بالكتاب فهارس تساعد على الاستدلال إلى القصيدة وإلى الشاعر، وهذه القصائد تنشر لأول مرة.

****

الدورة السادسة دورة

الأخطل الصغير

بيروت 1998

الأخطل الصغير

(سيرته وأدبه)

- تأليف: د. سهام أبو جودة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (239).
- هذا الكتاب رأى النور على يد مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بعد أن بقي في الأدراج، ما يقارب ثلاثة عقود من الزمن، فالكتاب رسالة ماجستير في الجامعة الأمريكية، بيروت 1970م.
- رصد الكتاب سيرة الشاعر، ومكوّناته الثقافية، وأدبه، حيث إن حياته، وأدبه قد اصطبغا بألوان ثلاثة عهود تاريخية (عثمانية، فرنسية، وطنية) وقد عاشها الأخطل شاعراً، وصحفياً ملتزماً، وجنّد جريدته «البرق»، وشاعريته، لخدمة شعبه، والدفاع عن حقوقه، وقضاياه، وتتابع الباحثة أغراض شعر الأخطل: الغزل - شعر المواقف، شعره الاجتماعي، وجدانياته، شعر المناسبات.

الأخطل الصغير

(الديوان الكامل)

- جمع وترتيب وتقديم: د. سهام أبو جودة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (551).
- ضم الديوان بين دفتيه إنجازات الشاعر على مدى عمره منظماً تنظيماً تاريخياً، مع ذكر للمناسبات أحيانًا، فضلاً عن المراجع التي استقت الباحثة منها قصائد الديوان.
- إن جمع شتيت شعر الأخطل الصغير في كتاب واحد، مع بيان ما طرأ عليه من تغيير وتبديل خدمة جليلة تقدم للأدب العربي، وتيسّر على الطلاب والباحثين.

الأخطل الصغير

(الأعمال النثرية)

- جمع وترتيب: د. سهام أبو جودة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (559).
- مادة هذا الكتاب في مجملها افتتاحيات، كتبها الأخطل الصغير في صحيفة «البرق» التي أسسها عام 1908م وأغلقها عام 1932م.
- دعا الأخطل من خلال ذلك إلى القومية العربية، ونبذ الطائفية ومناصرة القضايا العربية، والكتاب يعد إضافة مهمة للأدب العربي يعرّف برائد مبدع ورمز من الرموز الأدبية البارزة في القرن العشرين.
- كما ضم بين دفتيه مقالات سياسية واجتماعية وأدبية وإخوانيات ومناسبات.

الأخطل الصغير

(الرسائل)

- جمعتها: د. سهام أبو جودة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (295).
- يضم الكتاب مجموعة نادرة من صور الرسائل الموجهة للأخطل الصغير من عدد من المشاهير، والكتاب جولة بين أفكار أجيال من صنّاع الثقافة والأدب والسياسة، منذ مطلع القرن العشرين وحتى نهاية العقد السابع منه، وثمة معلومات طريفة سيجنيها القارئ، حيث سيتعرف على خفايا بعض المشاهير وأساليبهم وأخطائهم الصغيرة بخطوطهم، ومن هؤلاء المشاهير، أنور السادات، الشيخ صقر القاسمي، الشيخ عبدالله الجابر، صبري العسلي، منير العجلاني، الفنان محمد عبدالوهاب، صائب سلام، بدوي الجبل.

الأخطل الصغير

(في عيون معاصريه ومصادر دراسته)

- جميع وترتيب: د. سهام أبو جودة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (635).
- في الكتاب مادة غزيرة لما قاله أدباء وشعراء وكتّاب مشهورون في الأخطل الصغير من نقد لشعره، ولمقالاته الصحفية، ولتوجهاته الوطنية والقومية، سواء أكان هذا النقد سلبيّاً أم إيجابيّاً.
- كما تضمن الكتاب قصائد وكلمات قيلت في الأخطل الصغير يوم مبايعته أميرًا للشعراء العرب في العام 1961، ويوم وفاته العام 1968، ويوم تأبينه العام 1969 في الذكرى الأولى لرحيله، كما تضمن الكتاب ثبتًا بالمصادر والمراجع تسهيلاً للباحثين والدارسين.

الأخطل الصغير

فــي صــور

- جمع وترتيب وتعليق: عبدالعزيز السريع وعبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (203).
- في الكتاب مجموعة نادرة من صور الأخطل الصغير تغطي جوانب متكاملة من حياة الشاعر في مختلف مراحلها، وهي وعاء توثيقي لسيرته وأدبه بعد التوثيق بالبحث والكلمة الشاعرة والمنثورة.

دورة العدواني

(أبحاث الندوة ووقائعها)

- إعداد: الأمانة العامة.
- الكتاب من القطع المتوسط، وعدد صفحاته (871).

● أبحاث الندوة:

- بنية المضمون في شعر العدواني. د.عبدالله أحمد المهنا.
- بنية الشكل في شعر العدواني. د.مرسل فالح العجمي.
- مشروع أحمد العدواني «شهادة نقدية» د.جابر عصفور.
- أحمد العدواني الشاعر العاصفة. أ. فاروق شوشة.
- دارسة في شعر خالد الفرج وعبدالله الخليلي ومحمد محمود الزبيري وعبدالرحمن المعاودة ود.محمد حسن عبدالله.
- دراسة في شعر إبراهيم العريض ومحمد حسن عواد د.عبدالله المعيقل.
- دراسة في شعر أحمد صالح الصالح، وخليفة الوقيان، وسيف الرحبي. د. علوي الهاشمي.
- دراسة في شعر قاسم حداد، وعارف الخاجة ومحمد الثبيتي. د.منيف موسى.
- من تنوير العالم إلى تطوير التجربة الشعرية. قراءة أولية في إنجازات قاسم الحداد وعارف الخاجة ومحمد الثبيتي. د. معجب الزهراني.
- مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في المشرق العربي. د.فايز الداية.
- مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في مصر والسودان. د.علي عشري زايد.
- مرجعية القصيدة العربية المعاصر في المغرب العربي. د.محمد لطفي اليوسفي.
- مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في الخليج والجزيرة العربية د. سعد البازعي.

****

ملتقى

سعدي الشيرازي

طهران – شيراز 2000

مختارات من

شعر سعدي الشيرازي بالعربية

- نقلها إلى الفارسية نثراً: د. أحمد مهدوي دامغاني.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (105).
- يضم الكتاب مختارات من شعر سعدي الشيرازي بالعربية حيث يبلغ مجموع هذه المختارات سبعًا وعشرين قصيدة إلى جانب الترجمة الفارسية لهذه القصائد.

مختارات من

شعر سعدي الشيرازي بالفارسية

- اختيار: د. سيد ترابي، د. حسن خطيبي، د. خليل رهبر.
- نقلها إلى العربية نثرًا: د. عارف الزغول.
- صاغها شعرًا: مصطفى عكرمة.
- إشراف ومراجعة: د. فكتور الكك.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (280).
- يحتوي الكتاب على ثلاثة أقسام: القسم الأول وبه النص العربي المنظوم لاثنين وستين قصيدة من قصائد الشاعر الكبير سعدي الشيرازي. والقسم الثاني يحتوي على أصل هذه القصائد والنصوص باللغة الفارسية. والقسم الثالث هو نص الترجمة النثرية لهذه القصائد.

مختارات من

الشعر الفارسي منقولة إلى العربية

- نقلها إلى العربية نثرًا: د. عارف الزغول.
- صاغها شعرًا: مصطفى عكرمة وعبدالناصر الحمد.
- بإشراف ومشاركة: د. فيكتور الكك.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (414).
- يضم هذا الكتاب بين دفتيه مختارات من الشعر الفارسي منقولة إلى العربية لثلاثة وثلاثين شاعراً، مع ترجمة لكل شاعر من هؤلاء الشعراء ونصوص القصائد الفارسية.

مختارات من

الشعر العربي منقولة إلى الفارسية

- نقلها إلى الفارسية: ياسر جعفر - موسى بيدج.
- راجعها: د. فيكتور الكك.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (384).
- يشتمل هذا الكتاب على مختارات من الشعر العربي منقولة إلى الفارسية لثلاثين شاعراً عربياً من مختلف العصور، إلى جانب ترجمة لكل شاعر ونصّه الشعري.
- مختارات من شعر سعدي الشيرازي بالفارسية
- نقلها إلى العربية نثرًا: د. عارف الزغول.
- صاغها شعراً: مصطفى عكرمة.
- إشراف ومراجعة: د. فيكتور الكك.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (278).
- يضم الكتاب مختارات من شعر سعدي الشيرازي بالفارسية، حيث بلغ عدد هذه المختارات اثنتين وستين قصيدة، ويشتمل الكتاب على النصوص الفارسية للقصائد ونص الترجمة النثرية.

****

الدورة السابعة دورة

أبي فراس الحمداني مع احتفاء خاص بالأمير عبدالقادر الجزائري

الجزائر 2000

شرح ديوان أبي فراس الحمداني

لابن خالويه «حسب المخطوطة التونسية»

- إعداد: د. محمد بن شريفة.
- راجعه ووضع أغلب حواشيه وفهارسه: عبدالعزيز جمعة.
- الديوان من القطع المتوسط وعدد صفحاته (455).
- يذكر المعد أن هذه النسخة، هي أقدم نسخة من ديوان أبي فراس الحمداني، وأنها محفوظة في دار الكتب الوطنية في تونس، وهي تمثل صورة ديوان أبي فراس، كما جمعه العالم النحوي، اللغوي ابن خالويه، شيخ أبي فراس، ويرى المعد أن عمل ابن خالويه في ديوان أبي فراس، لا يرقى إلى عمل ابن جني، في ديوان المتنبي، كما يرى أن هذه النسخة، تيسّر للباحث حصر المحاور الكبرى في شعر أبي فراس، وهي المحاور التي صنّفها الثعالبي في: الفخريات، الإخوانيات، الروميات، الشكوى والعتاب، والغزل، والنسيب، والأوصاف، والتشبيهات، والحكمة والموعظة. والمعاني القوميّة، والإنسانية بارزة في شعر أبي فراس.

ديوان أبي فراس الحمداني

(حسب الرواية المغربية)

- إعداد: د. محمد بن شريفة.
- راجعه ووضع أغلب حواشيه وفهارسه: عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (360).

- أصدرت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ديوان أبي فراس الحمداني حسب الرواية المغربية خدمة للشعر العربي، ولمتذوقيه، ولقيمتها لدى المعنيين بدراسة الخصوصيات الثقافية.

عصر أبي فراس الحمداني

- تأليف: د. يوسف بكار.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (247).
- في الكتاب تعريف بالجذور التغلبية لأبي فراس، تلك القبيلة المشهورة في التاريخ العربي، ثم وقفة عند ضعف الخلافة العباسية، وانقسام أرض الإسلام إلى دول، وإمارات، ومنها الدولة الحمدانية، وعرّج الكاتب على الجانب الاجتماعي، من حيث الثراء، والفقر، والمرأة، وما في الحالة الاجتماعية من تخلخل، وتفاوت، ومفارقات عجيبة، ويتحدث الكاتب عن العصر العلمي، والأدبي الذي كان حظّه في القرن الرابع الهجري الازدهار والتقدم، ومن مظاهر هذا الازدهار، حركة الترجمة، ومجالس العلم، والأدب، ودور الكتب، ومعاهد العلم، والإبداع الأدبي بجنسيه الكبيرين، الشعر، والنثر. ويؤكد الكاتب على موقع الحمدانيين في هذا العصر العلمي والأدبي، وحظّ دولتهم منه.

أبو فراس الحمداني وشعره

(في المصادر والمراجع العربية والأجنبية)

- إعداد: د. عبدالله بنصر العلوي - د. محمد الدناي - عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (367).
- الكتاب عمل جاد علمي فيه حصر ببليوغرافي لمصادر المعلومات المتعلقة بالشاعر الأمير الفارس أبي فراس في مظانّها، فهناك مصادر قديمة بدءاً من القرن الرابع الهجري وحتى القرن الثاني عشر، وهناك مراجع حديثة، وآثار مخطوطة، وهو جهد بناء قامت به المؤسسة لخدمة الثقافة العربية، وتفعيلها وتعميق الحالة البحثية وتخصيبها، بهدف عودة الوعي بالذات والهوية العربية.

ديـــوان

الشاعر الأمير عبدالقادر الجزائري

- جمع وتحقيق: د. العربي دحّو .
- راجعه: د. محمد رضوان الداية.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (208).
- عُرف الأمير عبدالقادر الجزائري، بأنه مناضل قارع المستعمر الفرنسي، لكنه هنا الأمير الشاعر، حيث يُظهر الديوان وجهه الشعري.
- في الديوان ترجمة للأمير الذي طبق الآفاق بحياته المملوءة جهاداً، وإبداعاً، ثم تعريف بنسخ الديوان المنشورة، ثم شعره الذي عُدّ مكوناً لديوانه، ثم ملحقان، ثم فهارس الأعلام، والأماكن، ومطالع القصائد، والقوافي، فقائمة بالمصادر والمراجع، والفهرس العام.

الأمير عبدالقادر الجزائري

وأدبــــه[1]

- تأليف: عبدالرزاق بن السبع.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (425 صفحة).
- تناول الكاتب في الكتاب، مولد الأمير، وثقافته، ومبايعته بالإمارة وبناء دولته الوطنية، وجهاده ضد فرنسا، ثم استسلامه، وأسره وهجرته إلى الشرق، وموقفه من بعض الأحداث، ورحلاته ثم وفاته.
- كما وقف الكاتب عند الأمير الشاعر، والفنون التي نظم فيها محلّلاً، وناقداً، وعند الأمير الناثر، حيث عرض مؤلفاته ورسائله، ومراسلاته بالدرس والتحليل، كما كانت للكاتب وقفة عند موسيقا الشعر، والصورة الشعرية عند الأمير، والخصائص الفنية في كتاباته النثرية.

---

(1) **نفذ.**

عصر الأمير عبدالقادر الجزائري[1]

- تأليف: د. ناصرالدين سعيدوني.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (375 صفحة).
- يتحدث الكاتب عن الأمير عبدالقادر الذي عبّر عن موقف الشعب الجزائري التاريخي، وهو جزء من أمة العرب، الرافض للهيمنة الأجنبية.
- لقد أنشأ الأمير دولة حديثة في إطار قيمه العربية، ومبادئه الإسلامية، فكان ابن بيئته البار، ونتاج ثقافته الأصيلة.
- الكتاب جهد تاريخي يلقي حزمة ضوء على شخصية الأمير، وعلى واقع عصره، وخصوصيات حياته، إنه معالجة ملحمة الأمير من خلال أحداث عصره، وقراءة نقدية في تراث الأمير، تحدّد ملامح عصره، وترسم صورته في ذاكرة الأجيال العربية، وبخاصة الجزائرية.

صور من حياة الأمير عبدالقادر الجزائـــري[2]

- إعداد: أمجد زكي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (144 صفحة).
- في هذا الكتاب تنطق صورة حياته بأبعادها الجليلة، لتكون إحدى وسائل التعرف، والاستحضار، والاقتراب، نتعرف من خلالها على معالم من حياة الأمير، منذ نشأته الأولى، ومبايعته بالإمارة، وقيام الدولة بمنشآتها، وجيشها، وكفاحه، وخروجه من الجزائر وسجنه في فرنسا وإقامته بدمشق ورحلاته، كل ذلك كان مجالاً خصباً لمجموعة من الصور التي ضمها الكتاب.

في صحبة الأميرين

أبي فراس الحمداني، وعبدالقادر الجزائري

- تأليف: د.أحمد درويش.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (208 صفحة).

---

(1) و(2) نفذ.

● جاءت فكرة الجمع بين الأميرين في كتاب واحد، بمبادرة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، انطلاقاً من التجارب المتشابهة التي مرّا بها، على اختلاف الزمان، والمكان، فهما أميران، فارسان، أسيران، شاعران، ولقد رصد الكتاب مواطن الإئتلاف، والاختلاف في الشخصيتين ثم وقفة في رحاب أبي فراس، انطلاقاً من النص الشعري، واعتماداً على المنهج الجمالي في قراءة النص، ثم وقفة في رحاب الأمير عبدالقادر، انطلاقاً من «السيرة» كمجاهد، وقائد، وصاحب هدف، ومواهب، ساعدته على أداء هدفه، ومن بينها الشعر والعلم.

دورة الأخطل الصغير

(أبحاث الندوة ووقائعها)

● إعداد: الأمانة العامة.

● الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (832 صفحة).

● أبحاث الندوة:

- الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير. د. أمينة فارس غصن.
- لغة الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير. د. أحمد قدور.
- الطبيعة والرغبات المكبوتة في شعر الأخطل الصغير. د. خريستو نجم.
- القصيدة الرومانسية في بلاد الشام – فترة ما بين الحربين. د. ياسين الأيوبي.
- القصيدة القومية في بلاد الشام – فترة ما بين الحربين. د. محيي الدين صبحي.
- قراءة القصيدة الحرة. د. عبدالله الغذّامي.
- قراءة القصيدة التقليدية. د. إدريس بلمليح.
- قراءة القصيدة الرومانسية د. سالم عباس خدادة.
- بواكير العلاقة الثقافية والتعليمية والأدبية بين بلاد الشام والخليج العربي. محاضرة. أ. مبارك الخاطر.

****

إصدارات خاصة

باحتفالية اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية

للعام 2001

مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين

(خمسة أجزاء)

- اختيار وتقديم: عدد من الباحثين العرب.
- راجع السلسلة: ماجد الحكواتي - عدنان جابر - عبدالعزيز جمعة.

- الجزء الأول لشعراء: (الأردن - فلسطين - الإمارات العربية المتحدة - البحرين - تونس) وعدد صفحاته (466).

- الجزء الثاني لشعراء: (الجزائر - السعودية - سورية) وعدد صفحاته (677).

- الجزء الثالث لشعراء: (سلطنة عمان - قطر - ليبيا - مصر) وعدد صفحاته (347).

- الجزء الرابع لشعراء: (السودان - الكويت - لبنان والمهجر - المغرب) وعدد صفحاته (488).

- الجزء الخامس لشعراء: (العراق - موريتانيا - اليمن) وعدد صفحاته: (347).

- هذه مختارات لشعراء الوطن العربي في القرن العشرين، صدرت في خمسة مجلدات ضمن مساهمة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في الاحتفاء بالكويت عاصمة للثقافة العربية للعام 2001م، ويضم كل إصدار مختارات من عدد من الأقطار العربية حسب ترتيبها الأبجدي.

أمين نخلة

(المجموعة الكاملة)

- إعداد : إيهاب النجدي.
- مراجعة: عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (325).

● يضم هذا الديوان الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر العربي الكبير أمين نخلة (1901 - 1976م) وهي تصدر للمرة الأولى في مجلد واحد، يحتوي على قصائد دواوينه الثلاثة: دفتر الغزل، الديوان الجديد، ليالي الرقمتين.

ديوان عبدالله الفرج

● جمعه وأعده: خالد محمد الفرج.

● (طبعة مزيدة ومنقحة أعدها عبدالعزيز السريع وعبدالعزيز جمعة عن طبعة دمشق الصادرة عام 1953م).

● الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (234).

● تضم هذه الطبعة من الديوان كل القصائد النبطية والفصيحة المعروفة حتى الآن للشاعر عبدالله الفرج (1252هـ - 1319هـ) وهي طبعة مزيدة ومنقحة عن طبعة دمشق الصادرة عام 1953م.

مئوية الرحيل والميلاد

عبدالله الفرج وأمين نخلة[1]

(مجموعة أبحاث الندوة الأدبية المصاحبة)

● كتاب الأبحاث: د. أمينة فارس غصن - د. سعاد عبدالوهاب - مبارك العماري - د. بندر عبيد - عبدالله الدوسري - د. ميشال جحا - د. هيا الدرهم.

● الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (312).

● يضم هذا الكتاب أبحاث الندوة المصاحبة التي أقيمت على هامش احتفالية (مئوية الرحيل والميلاد) التي نظمتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري خلال الفترة من 6 - 01 يناير 2002م، ويتضمن الكتاب قسمين هما: القسم الأول - ذكرى عبدالله الفرج (1836م - 1901م) والقسم الثاني - ذكرى أمين نخلة (1901م - 1976م).

---

(1) نفذ

مئوية الرحيل والميلاد

عبدالله الفرج وأمين نخلة

(التعقيبات على أبحاث الندوة الأدبية المصاحبة)

- التعقيبات: د. يعقوب الغنيم.- د. نزار غانم - أ. إبراهيم الصولة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (60).
- يضم هذا الكتاب التعقيبات على أبحاث الندوة الأدبية المصاحبة لاحتفالية (مئوية الرحيل والميلاد) تخليداً لذكرى الشاعرين عبدالله الفرج وأمين نخلة.

الشعر والشاعر

(22 قصيدة في الإبداع والمبدع)

- أعده: عبدالعزيز السريع.
- راجعه: عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع الصغير وعدد صفحاته (113).
- يضم هذا الديوان أفضل اثنتين وعشرين قصيدة مشاركة في مسابقة الشعر العربي، والتي نظمتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ضمن إسهاماتها في الاحتفاء بالكويت عاصمة للثقافة العربية للعام 2001م، وكان موضوع المسابقة الحصري (الشعر ودوره في ماضي الأمة وحاضرها ومستقبلها، ودور الشاعر ومعاناته وتطلعاته).

****

الدورة الثامنة دورة

علي بن المقرب العيوني
(مع احتفاء خاص بإبراهيم طوقان)

مملكة البحرين 2002

ديـــــوان

ابن المقرب العيوني وشرحه (جزءان)

- تحقيق: د.أحمد موسى الخطيب.
- راجعه: عبدالعزيز جمعة وماجد الحكواتي.
- الجزءان من القطع المتوسط وعدد صفحاتهما(1392).
- يقع الديوان في جزأين، ويحتوي كل ما عرف لابن المقرب من شعرٍ مبثوثٍ في بطون المخطوطات، محقّقاً على أكمل مخطوطة له مشروحة شرحاً مستفيضاً.
- ضم الجزء الأول (55) قصيدة.
- وضم الجزء الثاني (41) قصيدة مضافاً إليها (3) قصائد، وردت في نسخة د.عبدالفتاح الحلو، ولم ترد في مخطوطة المكتبة الرضوية بمشهد. و(41) قصيدة مستدركة على نسخة الحلو، ولم ترد في مخطوطة المكتبة الرضوية بمشهد. وبلغ عدد الأبيات (5572) بيتاً.
- ضم الديوان: فهرس القوافي لشعر ابن المقرب، فهرس القوافي لشعر غير ابن المقرب، فهرس الأعلام، فهرس القبائل والأمم، فهرس المصادر والمراجع، فهرس المحتويات.

علي بن المقرب العيوني

حياته وشعره في المصادر العربية والأجنبية

- تأليف: د.صلاح كزّارة.
- راجعه وأضاف إليه: عبدالعزيز جمعة.

- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (175).
- اشتمل الكتاب على تعريف موجز بابن المقرب، وبيان منزلته، ومكانة ديوانه الأدبية، والتاريخية، والجغرافية، وتفصيل القول في مذهبه، واحتوى الكتاب خمسة فصول، تضمّنت رصد ما كتب عن الشاعر من القرن السابع الهجري، وحتى القرن الثاني عشر، ثم الحديث عن ديوانه مخطوطاً، ومطبوعاً، وعن كتب التراجم الشيعيّة، وعن المراجع العربية والأجنبية، ثم المراجع الخاصة بتاريخ الدولة العيونية، وأخبارها.

تاريخ الإمارة العيونية

في شرق الجزيرة العربية

- تأليف: عبدالرحمن بن عثمان بن محمد آل ملا.
- مراجعة: عبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (256).
- يتضمن الكتاب مقدمة، وقسمين، لخّص الكاتب في المقدمة منهجه، وجعله توطئة القسم الأول: ملامح الحياة الحضارية ومقوماتها. القسم الثاني: التاريخ السياسي، وقد أوضح المؤلف موقع، وحدود الدولة العيونية، وسلط الضوء على مسيرتها التاريخية منذ الجاهلية، وحتى قيامها، بالقدر الذي يقتضيه بيان البعد الزمني لموضوع الكتاب، وذكر الأحوال الطبيعية، والتشكيل السكاني، والهجرات، والجذور القبلية، وعرّج على الحركة القرمطية، والدولة الجنابية، والحركات الانفصالية، ثم انتفاضة «عبدالله بن علي العيوني» ضد القرامطة، وتأسيس الدولة العيونية، والاستيلاء على كامل إقليم البحرين، ثم الإمارة العيونية من الازدهار إلى التمزق والانقسام، ثم العيونيون من النهوض، إلى الانحلال.

شعــراء

عبدالقيس في العصر الجاهلي

- جمع وتحقيق ودراسة: د. عبدالحميد المعيني.
- مراجعة: إيهاب النجدي.

- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (455).

- يتألف الكتاب من قسمين: القسم الأول الدراسة، وتناول فيه المحقق القبيلة، ونسبها، ومنازلها وحياتها وشعراءها ومصادر شعرهم، ثم الدراسة الموضوعية لشعر الحرب والقتال والسلم والإصلاح ونظرات في الموت والحياة والرثاء، ثم جاءت الدراسة الفنية (الخصائص اللغوية والأسلوبية والمقطوعات الشعرية، وجاء الفصل الأخير في دراسة تطبيقية للمثقب العبدي، حياته، وشعره، وتناول القسم الثاني ديوان عبدالقيس، جمع فيه الكاتب وحقق شعرهم المتفرق في المصادر القديمة.

شعراء عبدالقيس وشعرهم

في العصرين الإسلامي والأموي

- جمع وتحقيق: د. عبدالحميد المعيني.
- مراجعة: إيهاب النجدي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (152).
- يضم الكتاب مائة قصيدة ومقطوعة وأرجوزة، لثمانية وعشرين شاعراً، تجمّعت بعدما توزعتها بطون المصادر والمراجع ، فجاءت مرآة صافية عاكسة للتيارات الفكرية والدينية، والاتجاهات السياسية التي عرفتها الأمة أثناء محنة عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين رضي الله عنه، وامتدت خلال حكم الأمويين، ومن هنا تأتي أهمية هذا الكتاب حيث يعد الشعر فيه سجلاً تاريخياً للمعارك والنزاعات المتباينة لتلك الفترة من تاريخ الأمة.

ديـــوان

أبي البحر الشيخ جعفر الخطي

- دراسة وتحقيق: د. أنيسة أحمد خليل المنصور - د. عبدالجليل منصور العريض.
- مراجعة: عدنان جابر، ماجد الحكواتي، إيهاب النجدي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (536).

● يتألف الديوان من مقدمة وقسمين، تناول المحققان في القسم الأول حياة أبي البحر الشيخ جعفر الخطي وسيرته الذاتية، وما أحاط بها من ظروف سياسية واجتماعية وثقافية، وشعره من حيث مضامينه وأشكاله والقراءات التي تناولته بالدراسة والنقد، ثم كان القسم الثاني مجال تحقيق ديوان الشاعر أبي البحر، كما رسم له الشاعر، توزيع أبوابه، وما صاحب شعره من تعليقات دون أي نقصان.

إبراهيم طوقان

(الأعمال الشعرية الكاملة)

● إعداد وترتيب: ماجد الحكواتي.

● الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (366).

● يضم الكتاب قصائد ومقطوعات بلغت (158) وعدد أبياتها (2530) بيتاً موزعة إلى: الشعر السياسي، وأناشيد، وشعر الرثاء، والشعر الاجتماعي، ومداعبات، ومتفرقات، وأبيات ومقطوعات، وملحق قصائد مشتركة، تدل على حسّه ورؤيته الواضحة لآلية الصراع في الأرض المقدسة.

إبراهيم طوقان

(حياته ودراسة فنية في شعره)

● تأليف: د. محمد حسن عبدالله.

● مراجعة: عبدالعزيز محمد جمعة.

● الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (319).

● يحوي الكتاب تعريفاً بالشاعر، وحياته، ودراسة فنية لنتاج أكبر شعراء فلسطين في العقود الأولى من هذا القرن، حيث تمثلت فيه عبقرية شاعر، وناقد، وأديب، ومعلم، وكاتب، وإعلامي، رصد أحداث بلده، فكان صائب النظرة في كل ما أبدعه، لقد كان إبراهيم طوقان علماً قضى في شرخ الشباب وبقي شعره الذي يخلد قضية وطنه.

مـــن أوراق

الشاعر إبراهيم طوقان

- إعداد: المتوكل طه.
- مراجعة: عدنان جابر، ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (424).
- قيض الله لنتاج إبراهيم طوقان الذي ظلّ مجهولاً الشاعر المتوكل طه الذي وجد أن من واجبه الوطني والقومي، أن يبرز للنور هذه الفرائد التي أبدعها إبراهيم طوقان والتي تكمل ملامح شخصيته الفنية، وقد بذل جهوداً كبيرة، فأخرج من أوراق الشاعر الخاصة لدى شقيقته فدوى طوقان نصوصاً شعرية، ورسائل شخصية، وحصل على كثير من المقالات من الدوريات الفلسطينية والسورية والمصرية، وحصل على عدد من أحاديثه من إذاعة القدس، ليتمكن القارئ من الإحاطة بإنتاج إبراهيم طوقان الأدبي، وتتبدى له ملامح شخصيته كاملة.

قصائد مختارة

للشاعر إبراهيم العريض

- اختيار: منصور محمد سرحان.
- تقديم: د. ثريا العريض.
- مراجعة: ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (165).
- هذه المختارات الشعرية أخذت من مختلف مراحل حياة الشاعر وهي ليست مجرد أقوال شعرية بل هي أقباس من روح الشاعر، ونفسه تجعلنا على الدوام، نقدر المعاناة التي عاشها لكي يمتعنا، ويضيء لنا ما احلولك من مسالك ودروب الحياة.

عبدالعزيز السريّع

تكريم وتحيـة

شهادات، ودراسات بأقلام زملائه وأصدقائه.

- إعداد: عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (520).
- الكتاب احتفالي، تكريمي لعلم من أعلام الثقافة والإبداع في دولة الكويت، وفي الوطن العربي، فالأستاذ السريّع من الأعمدة المسرحية في الكويت، وله حضور مسرحي عربي، وواكب مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، منذ العام (1991)، ولعلّ تجارب الرجل في عالم الثقافة، والآداب، والفنون، كان لها الأثر البيّن في مسيرة المؤسسة وأدائها.
- وقد تضمن الكتاب تصديراً للأديب الشاعر، رئيس مجلس الأمناء، الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، أشاد فيها بجهود الأستاذ السريّع التطويرية، وحسن إدارته، وحكمته، وبراعته التنظيمية، ثم مقدمة للكاتب الأستاذ عبدالعزيز جمعة، ثم السيرة الذاتية للمحتفى به، وفيها تجارب غنية، وخصبة، وعميقة، وقد ضمّ الكتاب ثلاثة أقسام: الأول الشهادات، والثاني الدراسات، والثالث الصور.

دورة أبوفراس الحمداني

(أبحاث الندوة ووقائعها)

- إعداد: الأمانة العامة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (720).
- أبحاث الندوة:

– عرض كتاب أبي فراس الحمداني. د. يوسف بكار.

– القصيدة في عصر أبي فراس الحمداني. د. عبدالقادر التطاوي.

- الدوائر الدلالية في ديوان أبي فراس الحمداني. د. فايز الداية.
- الصورة الفنية في قصيدة أبي فراس الحمداني. د. علي عشري زايد.
- عرض كتاب «في صحبة الأميرين». د. أحمد درويش.
- عرض كتاب «عصر الأمير عبدالقادر». د. ناصر الدين سعيدوني.
- اللغة والصورة في شعر الأمير عبدالقادر. د. وهب رومية.
- عرض لكتاب الأمير عبدالقادر أديباً. د. عبدالرزاق بن السبع.
- خواطر ذاتية في أبي فراس وشعره. د. إحسان عباس.

****

الدورة التاسعة

دورة ابن زيدون
قرطبة 2004

ديوان ابن زيدون

ورســائلـه

- شرح وتحقيق: علي عبدالعظيم.
- مراجعة: عبدالعزيز جمعة، سيدي ولد الأمجاد.
- تقديم ومراجعة: د. محمد إحسان النص.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (782).
- تعد هذه النسخة من ديوان ابن زيدون من أهم الأعمال من الناحية العلمية لكون محققها من أبرز الدارسين للأدب الأندلسي والمتخصصين فيه، ويضم هذا الإصدار مقدمة وافية عن حياة ابن زيدون، ومختلف المراحل التي مرت بها الدولة الأندلسية في عهده وعلاقته مع ولادة.
- صدرت الطبعة الأولى من الديوان عام 1957م، والطبعة الثانية عام 1980م، وقد حرصت المؤسسة على الحصول على نسخة من هذا الديوان لطباعتها وتقديمها إلى عشاق الشعر الأندلسي بعامة وشعر ابن زيدون بخاصة، وقد ألحقت رسائل ابن زيدون بالديوان، حيث إن نثره منغم مموسق كشعره، ومنها الرسالة الجدية، والرسالة الهزلية، والرسالة المظفرية.

معارضــات قصائد ابن زيدون

- تأليف: د. عدنان محمد غزال.
- مراجعة: ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (376).

- يحتوي الكتاب على مقدمة نقدية عن معارضات شعر ابن زيدون، ثم يورد المؤلف ثماني قصائد لابن زيدون تمت معارضتها، وبعد كل قصيدة من قصائد ابن زيدون تذكر القصائد التي عارضتها من قبل الشعراء العرب قديمًا وحديثًا.
- وبلغ عدد الشعراء الذين تم اختيار قصائدهم لهذا الكتاب، ستين شاعرًا لبعضهم قصيدة واحدة وللبعض الآخر أكثر من قصيدة.

عصر ابن زيدون

- تأليف: د. جمعة شيخة.
- راجعه: عدنان جابر.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (336).
- يرصد الكتاب المرحلة التي عاشها ابن زيدون في الأندلس وما في هذه المرحلة من صراعات سياسية وإثنية عرقية شرسة بين الكيانات التي قامت إثر انهيار الدولة الأموية على يد (الجهوريين)، كما رصد العلاقات الاجتماعية بما فيها من سلبيات وإيجابيات حيث نخر الفساد في بنية المجتمع الأندلسي الذي مال إلى الميوعة وحياة الترف، بعد أن تخلى عن أخلاق الفروسية والفرسان، لكنه من جهة أخرى لم يغفل الإشارة إلى مدى تطور الذائقة الفنية الشعرية، وتطور حركة التأليف في مختلف العلوم.

مصادر دراسة ابن زيدون

- تأليف: د. عدنان محمد غزال.
- مراجعة: ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (100).
- يضم الكتاب ثلاثة أجزاء:

- الجزء الأول: تعريف القدماء بابن زيدون، ويتتبع المؤلف فيه المصادر القديمة التي عرّفت بابن زيدون منذ القرن الخامس الهجري وحتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري.

- الجزء الثاني: ديوان ابن زيدون وآثاره النثرية، ويتحدث المؤلف فيه عن طبعات ديوان ابن زيدون ومخطوطات الديوان.
- الجزء الثالث: ابن زيدون في المراجع الحديثة، ويتحدث فيه المؤلف عن المراجع العربية والمعربة الحديثة التي تناولت ابن زيدون ونتاجه.

عناصر الإبداع الفني في شعر ابن زيدون

- تأليف: د. فوزي خضر.
- مراجعة: عدنان جابر.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (264).
- يتضمن الكتاب دراسات تطبيقية للجوانب الفنية والأسلوبية في شعر ابن زيدون استنادًا إلى ديوانه بجميع طبعاته، وقد أظهر الكتاب مدى علو قامة ابن زيدون في هذا كله بما يجعله في مصاف النخبة من شعراء هذه الأمة على امتداد تاريخها الطويل.

ديوان ابن دراج القسطلي

(347 - 421هـ/ 958 - 1030م)

- حققه وقدم له وعلق عليه: د. محمود علي مكي.
- مراجعة: سيدي ولد الأمجاد.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (784).
- يعتبر ابن دراج القسطلي أحد أهم الشعراء في العصر الأندلسي وقد لقب بـ (متنبي المغرب) لجودة شعره، ويضم الديوان دراسة شاملة لحياة هذا الشاعر ومحيطه الاجتماعي والثقافي، وقد بذل المحقق جهودًا مضنية في التنقيب بين المخطوطات القديمة في المغرب وإسبانيا والمقارنة بينها.
- وقد صدرت طبعته الأولى عام 1961م عن المكتب الإسلامي بدمشق بتمويل من الشيخ علي بن عبدالله آل ثاني حاكم قطر الأسبق.

القيم والخصال

في شجرة الاستشراق الإسباني الوارفة الظلال[1]

- تأليف: د. جمعة شيخة.
- مراجعة: عبدالعزيز محمد جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط عدد صفحاته (251).
- يعرض الكتاب لتعريف الاستشراق والبذور التي نبت منها وجذوره ومراحله منذ القرن الثامن عشر وحتى نهاية القرن العشرين كما يعرض لأهم المستشرقين الإسبان ومناهجهم وإنتاجهم. ويتضمن جداول بباقي أسماء المستشرقين، ويركز على القرنين التاسع عشر والعشرين بشكل خاص.

فكاهات الأسمار

ومذهبات الأخبار والأشعار
لأبي الحسن علي بن عبدالرحمن بن هذيل الفزاري
(728 - 803هـ/ 1329 - 1401م)

- تحقيق وتقديم وتعليق: د. عبدالله حمادي.
- مراجعة: ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (654).
- يتناول الكاتب في مقدمة هذا الكتاب حياة المؤلف وثقافته وأعماله الأدبية والدراسات حوله، وكيفية العثور على هذا المخطوط إلى جانب وصف لهذا المخطوط.
- الكتاب على عادة كتب الأدب العامة في التراث يمزج فيه المؤلف بين الجد والهزل، وينتقل بين موضوع وآخر لكي لا يثير ملل القارئ، ويتناوب في الكتاب مجموعة من المذهبات والفكاهات، فيروي المؤلف في المذهبة حادثة يستخلص منها عبرة، وفي الفكاهة طرفة أو نادرة، وتحفل المذهبات والفكاهات بمقطوعات من الأشعار يستشهد بها لشعراء من المشرق والمغرب، وبعضها لم يذكر اسم الشاعر فيها، ويحتوي الكتاب على قرابة 600 مقطوعة شعرية.

---

(1) نفد

- وقد ذيل الكتاب بفهارس لقوافي المقطوعات الشعرية وللأعلام وأسماء الأماكن والكتب والآيات والأحاديث والمراجع وتبلغ هذه ثمانين صفحة.

الأدب العربي في جزر البليار

- تأليف: د. عبدالرزاق حسين.
- مراجعة: سيدي ولد الأمجاد وعبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (240).
- يرصد المؤلف في هذا الكتاب مرحلة هامة ظلت مجهولة من تاريخ الشعر العربي في الأندلس، فقد أنجبت هذه الجزر عددًا هامًا من الشعراء والأدباء بالإضافة إلى مراكز الأدب الرئيسية في الأندلس كقرطبة وإشبيلية وغرناطة وغيرها.
- ومن أهم الشعراء الذين وفدوا على هذه الجزر: ابن اللبانة، وابن حمديس، وابن البني، وأبي العرب العقلي وغيرهم.
- ومن أهم جزر البليار الأندلسية: ميورقة ومنورقة ويابسة، وقد مهد الكاتب لموضوع الشعر والشعراء في جزر البليار بمقدمة جغرافية وتاريخية ألقت الأضواء على هذه الجزر المنسية.

الأندلس في الشعر العربي المعاصر

(دراسة)

- تأليف: د.عبدالرزاق حسين.
- مراجعة: عبدالعزيز محمد جمعة ومحمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (304).
- يتضمن الكتاب دراسة عن استلهام التراث الأندلسي بجميع عناصره في الشعر العربي المعاصر، وذلك في مسارات أربعة هي: قضايا في المضمون واستدعاء الرموز التاريخية والأدبية وأساليب الخطاب وأرجاء النص الفنية.

الأنـدلـس في القصيدة العربية المعاصرة

(مختارات)

- اختارها وقدم لها : د.عبدالرزاق حسين.
- مراجعة: عبدالعزيز جمعة، ومحمود البجالي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (600).
- مراجعة: عبدالعزيز جمعة ومحمود البجالي.
- هذا الكتاب عبارة عن مختارات شعرية، تستلهم الأندلس تاريخًا وتراثًا وحضارة وشخصيات ومدنا، وتمتد بعض الاقتباسات إلى الشخصيات الإسبانية القديمة والمعاصرة، والكتاب جمع الكثير من القصائد المهمة حيث يتضمن (136) قصيدة لـ (94) شاعرًا من الشعراء العرب المعاصرين.

الشعر في مملكة غرناطة النصرية

1232 - 1492م (باللغة الإسبانية)

- تأليف: د. عبدالله حمادي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (500).
- يغطي الكتاب فترة مهمة وغامضة من تاريخ الشعر في الأندلس تبلغ (260) عامًا ويتضمن ترجمة (2000) بيت من الشعر الأندلسي إلى اللغة الإسبانية، والكتاب موجه إلى القارئ الإسباني العام والمتخصص على حد سواء، وهو الكتاب المستقل الأول الذي يتناول هذه الفترة منفردة باللغة الإسبانية.

مختارات مترجمة

إلى الإسبانية من «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين»

تراجم وقصائد لـ (101) مائة شاعر وشاعر

- ترجمة وتقديم د. محمود السيد علي.
- تصدير: عبدالعزيز سعود البابطين.

- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (282).
- يهدف الكتاب إلى اطلاع القارئ الاسباني على عناصر من الإبداع الشعري العربي الحديث.

مقالات مختارة

عن الأندلس في العقد الأخير من القرن العشرين

(باللغة الإسبانية)

- إعداد: د.خوسي راميريز دلريو.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (382).
- تضمن الكتاب مقدمة باللغة العربية للدكتور خوسي راميريز دلريو، الأستاذ بجامعة إشبيلية، وتصدير للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين. ويرصد الكتاب مختارات مهمة من المقالات المتعلقة بالأندلس الراهن وبخاصة في الجوانب الثقافية والأدبية خلال العقد الأخير من القرن الماضي.

دورة علي بن المقرب العيوني

(أبحاث الندوة ووقائعها)

- إعداد: عدنان جابر.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (808).
- أبحاث الندوة

– شعر ابن المقرب.. التأثير والتأثر. د.علي بن عبدالعزيز الخضيري.

– اللغة والدلالة والإيقاع في شعر ابن المقرب. د. أحمد محمد قدور.

– الشعر في شرق الجزيرة العربية. د.سلطان سعد القحطاني.

- شعر ابن المقرب.. بنية الموضوعات. د .نسيمة الغيث.

- القصيدة النضالية عند إبراهيم طوقان. د .فيصل دراج.

- شعر الانتفاضة الفلسطينية «ديوان الشهيد محمد الدرة نموذجًا». د .وهب رومية.

● عقب على هذه الأبحاث حسب الترتيب كل من: د. سعاد المانع - د. سالم عباس خداده - د. أحلام الزعيم - د. عبدالله المهنا - د. محمد الدناي - د. عبدالرزاق حسين..

****

ملتقى الكويت الأول

للشعر العربي في العراق

الكويت 2005

من الشعر العربي في العراق

- اختيار وتقديم وترجمة: د. عبدالواحد لؤلؤة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (277).
- يضم الكتاب (65) قصيدة لثلاثين شاعرًا من العراق، وقد ترجمت إلى اللغة الإنجليزية لوضع صورة الشعر العربي في العراق الحديث للقارئ باللغة الإنجليزية، ومن شعراء هذا الكتاب: الزهاوي، الكاظمي، الرصافي، الشبيبي، الصافي النجفي، الجواهري، السياب، بلند الحيدري، نازك الملائكة، البياتي، الحلّي، حافظ جميل، وغيرهم.

قصائد من الشعر العربي في العراق

- إعداد وتقديم: ماجد الحكواتي.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (399).
- يحتوي الكتاب (75) قصيدة لخمسة وعشرين شاعرًا من العراق، ومن بينهم: لميعة عباس عمارة، محمود البريكان، علي جعفر العلاق، حسب الشيخ جعفر، مصطفى جمال الدين، حسين مردان، خالد الشواف، عاتكة الخزرجي، محمد سعيد الحبوبي.

موسيقى الشعر

- محاضرات للشاعرة نازك الملائكة.
- تقديم: عبدالعزيز السريع.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (150).

- والكتاب عبارة عن محاضرات في علم العروض وموسيقى الشعر ألقتها الشاعرة المبدعة نازك الملائكة على طلبة قسم اللغة العربية بجامعة الكويت في العام 1976/1977 ولم تكن مطبوعة حتى انعقاد ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق عام 2005، وقد عثر عليها الأستاذ عبدالعزيز السريع ضمن أوراقه وأذنت الشاعرة الكبيرة بطباعتها وتوزيعها في هذه المناسبة.

أبحــاث

ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق

- كتّاب الأبحاث: د. وليد خالص، د. عبدالواحد لؤلؤة، د. سلمى الخضراء الجيوسي.
- مراجعة: ماجد الحكواتي وعبدالعزيز جمعة.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (111).
- الكتاب عبارة عن تجمع لثلاثة أبحاث نوقشت في الملتقى وكان البحث الأول بعنوان: رواد الإحياء في الشعر العربي الحديث في العراق للدكتور وليد محمود خالص، أما البحث الثاني فكان بعنوان: رواد التجديد في الشعر العربي المعاصر في العراق: السياب ورفاقه للدكتور عبدالواحد لؤلؤة، وكان البحث الثالث للدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي بعنوان: الشاعرة العراقية في العصر الحديث: نازك الملائكة وأترابها.

****

إصـدارات بمناسبة اختيار

مكة عاصمة للثقافة الإسلامية

للعام 1426هـ

مكة المكرمة في عيون الشعراء العرب

- إعداد وتقديم: د. عبدالرزاق حسين
- مراجعة: عبدالعزيز جمعة ومحمود البجالي
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (406).
- أصدرت المؤسسة الكتاب بمناسبة احتفال مكة المكرمة باختيارها عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1426هـ، ويتضمن توطئة وخمسة أقسام هي: مكة في عصور الشعر العربي، من أغراض الشعر في مكة وموضوعاته، الشعر في أحداث مكة، الخصائص والسمات الفنية، من شعراء العشق المكي.

حسان بن ثابت

(شاعر الدعوة الإسلامية)

- تأليف: الدكتور حسن حسني.
- مراجعة: عدنان جابر.
- الكتاب من القطع المتوسط وعدد صفحاته (482).
- يتناول الكتاب بالدراسة الموضوعية شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم وهو ينافح عن الدعوة ورسولها، سلاحه بيت الشعر والكلمة الصادقة، ورائده الحقيقة والإيمان، وقصده صدّ الهجمات الشرسة وسهام الحقد المسمومة التي كان يوجهها شعراء المشركين إلى دين الله بالسلاح نفسه وهو الكلمة الشاعرة التي تجهر بالنصرة للحقّ.

****